

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部
樂律全書卷七上

詳校高閣學士管鑄臣鄒奕孝

侍讀臣孫球覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣秦瀛

謄錄監生臣吳錫綵

欽定四庫全書

樂律全書卷七上

明 朱載堉 撰

律呂精義內篇七

旋宮琴譜

雅樂失傳，賴琴及笙二器尚在。雖與古律不無異同，若與歌聲高下相協，雖不中不遠矣。以人聲為律準，雖百世可知也。詩不云乎：鼓瑟鼓琴，笙磬同音。蓋笙與琴瑟

一堂之樂也以笙定琴以琴定瑟以琴瑟協歌詠以定八音則雅樂可興矣古人琴瑟定弦皆以笙管為準後漢志所謂弦以緩急清濁非管無以正也琴有八十四聲置八十四以十二除之得七是知每均當具七音自隋何妥建議廢旋宮法由是已來世俗琴士不識七音為均之琴惟笙皆具七音為均卻無五音為均之笙援笙為琴瑟作證不亦深切著明乎朱熹蔡元定皆不非七音陳暘何人乃敢非之樂記曰不知聲者不可與言

音不知音者不可與言樂何妄陳暘之謂也至今儒者疑信相半七音之均幾乎息矣此篇特為七音之均而作琴中八十四聲祇用笙中七簧定之以簡馭繁妙法

也歟

八十四聲新說

古琴有三等四調一曰大琴正調二曰中琴平調三曰小琴清調四曰瑟調瑟調最高古人重之

大琴圖

之一

一弦

二弦

三弦

四弦

五弦

六弦

七弦

黃鍾宮

(徵)

林倍

(羽)

南倍

(和)

應倍

宮

黃正

(商)

太正

(角)

姑正

(中)

蕤正

仲呂宮

(商)

林倍

(角)

南倍

(中)

應倍

(徵)

黃正

(羽)

太正

(和)

姑正

宮

仲正

無射宮

(羽) 林倍
 (和) 南倍
 宮 無倍
 (商) 黃正
 (角) 太正
 (中) 姑正
 (徵) 仲正

夾鍾宮

(角) 林倍
 (中) 南倍
 (徵) 無倍
 (羽) 黃正
 (和) 太正
 宮 夾正
 (商) 仲正

夷則宮

(和) 林倍
 宮 夾倍
 (商) 無倍
 (角) 黃正
 (中) 太正
 (徵) 夾正
 (羽) 仲正

大呂宮

(中) 林倍
 (徵) 夾倍
 (羽) 無倍
 (和) 黃正
 宮 大正
 (商) 夾正
 (角) 仲正

已上六調為下調以中弦為黃鍾故下大呂一律

大琴圖 之

一弦
 二弦
 三弦
 四弦
 五弦
 六弦
 七弦

林鍾宮

宮 林倍
 (商) 南倍
 (角) 應倍
 (中) 大正
 (徵) 太正
 (羽) 姑正
 (和) 蕤正

太簇宮

(中) 夾倍
 (徵) 南倍
 (羽) 應倍
 (和) 大正
 宮 太正
 (商) 姑正
 (角) 蕤正

已上六調為高調以中弦為太呂故高黃鍾一律

仲呂宮	黃鍾宮	中琴圖 一之	蕤賓宮	應鍾宮	姑洗宮	南呂宮
角 南倍	羽 南倍	一弦	商 夷倍	羽 夷倍	角 夷倍	和 夷倍
中 應倍	和 應倍	二弦	角 無倍	和 無倍	中 無倍	宮 南倍
徵 黃正	宮 黃正	三弦	中 黃正	宮 應倍	徵 應倍	商 應倍
羽 太正	商 太正	四弦	徵 太正	商 大正	羽 大正	角 大正
和 姑正	角 姑正	五弦	羽 夾正	角 夾正	和 夾正	中 夾正
宮 仲正	中 蕤正	六弦	和 仲正	中 仲正	宮 姑正	徵 姑正
商 林正	徵 林正	七弦	宮 蕤正	徵 蕤正	商 蕤正	羽 蕤正

無射宮

和 南倍

宮 無倍

商 黃正

角 太正

中 姑正

徵 仲正

羽 林正

夾鍾宮

中 南倍

徵 無倍

羽 黃正

和 太正

宮 夾正

商 仲正

角 林正

夷則宮

宮 夷倍

商 無倍

角 黃正

中 太正

徵 夾正

羽 仲正

和 林正

大呂宮

徵 夷倍

羽 無倍

和 黃正

宮 大正

商 夾正

角 仲正

中 林正

已上六調為下調第三弦為黃鍾故下大呂一律

中琴圖

之二

一弦

二弦

三弦

四弦

五弦

六弦

七弦

林鍾宮

商 南倍

角 應倍

中 大正

徵 太正

羽 姑正

和 蕤正

宮 林正

太簇宮

徵 南倍

羽 應倍

和 大正

宮 太正

商 姑正

角 蕤正

中 夷正

已上六調為高調第三弦為大呂故高黃鍾一律

南呂宮

宮 南倍
 (商) 應倍
 (角) 大正
 (中) 夾正
 (徵) 姑正
 (羽) 蕤正
 (和) 夷正

姑洗宮

(中) 無倍
 (徵) 應倍
 (羽) 大正
 (和) 夾正
 宮 姑正
 (商) 蕤正
 (角) 夷正

應鍾宮

(和) 無倍
 宮 應倍
 (商) 大正
 (角) 夾正
 (中) 仲正
 (徵) 蕤正
 (羽) 夷正

蕤賓宮

(角) 無倍
 (中) 黃正
 (徵) 大正
 (羽) 夾正
 (和) 仲正
 宮 蕤正
 (商) 夷正

小琴圖之一

一弦
 二弦
 三弦
 四弦
 五弦
 六弦
 七弦

黃鍾宮

(和) 應倍
 宮 黃正
 (商) 太正
 (角) 姑正
 (中) 蕤正
 (徵) 林正
 (羽) 南正

仲呂宮

(中) 應倍
 (徵) 黃正
 (羽) 太正
 (和) 姑正
 宮 仲正
 (商) 林正
 (角) 南正

無射宮

宮

無倍

(商)

黃正

(角)

太正

(中)

姑正

(徵)

仲正

(羽)

林正

(和)

南正

夾鍾宮

(徵)

無倍

(羽)

黃正

(和)

太正

宮

夾正

(商)

仲正

(角)

林正

(中)

南正

夷則宮

(商)

無倍

(角)

黃正

(中)

太正

(徵)

夾正

(羽)

仲正

(和)

林正

宮

夷正

大呂宮

(羽)

無倍

(和)

黃正

宮

太正

(商)

夾正

(角)

仲正

(中)

林正

(徵)

夷正

已上六調為下調第二弦為黃鍾故下大呂一律

小琴圖

二之

一弦

二弦

三弦

四弦

五弦

六弦

七弦

林鍾宮

(角)

應倍

(中)

大正

(徵)

太正

(羽)

姑正

(和)

蕤正

宮

林正

(商)

南正

太簇宮

(羽)

應倍

(和)

大正

宮

太正

(商)

姑正

(角)

蕤正

(中)

夷正

(徵)

南正

南呂宮

(商) 應倍
(角) 大正
(中) 夾正
(徵) 姑正
(羽) 蕤正
(和) 夷正
宮南正

姑洗宮

(徵) 應倍
(羽) 大正
(和) 夾正
宮姑正
(商) 蕤正
(角) 夷正
(中) 無正

應鍾宮

宮 應倍
(商) 大正
(角) 夾正
(中) 仲正
(徵) 蕤正
(羽) 夷正
(和) 無正

蕤賓宮

(中) 黃正
(徵) 大正
(羽) 夾正
(和) 仲正
宮蕤正
(商) 夷正
(角) 無正

已上六調為高調第二弦為大呂故高黃鍾一律

右十二均七音琴圖律之大者常在大弦律之小者

常在小弦若夫宮商則無定位有以第二弦為宮者

有以第三四五六七弦為宮者宮旋而律不旋正所

謂旋宮也先儒泥於宮濁羽清之說遂謂宮商常在
大弦徵羽常在小弦及至論律則有正律變律之別
此乃律旋而宮不旋非所謂旋宮也要之旋宮譜中
所用諸律皆正律耳無變律之理也但有變宮變徵
二音變宮變徵二音亦正律也或誤指為變律非也
宜正其名名之曰中和者所以破陳暘樂書之謬也

七始五降之圖

與宮相衝者謂之中



與角相生者謂之和

按左傳曰中聲

以降五降之後

不容彈矣此中

字所出也淮南

子曰角為姑洗

姑洗生應鍾比

於正音故為和

此和字所出也

正字出處

後漢志曰黃鍾為宮大族為商姑洗為角林鍾為徵
南呂為羽應鍾為變宮蕤賓為變徵此聲氣之元五
音之正也

應字出處

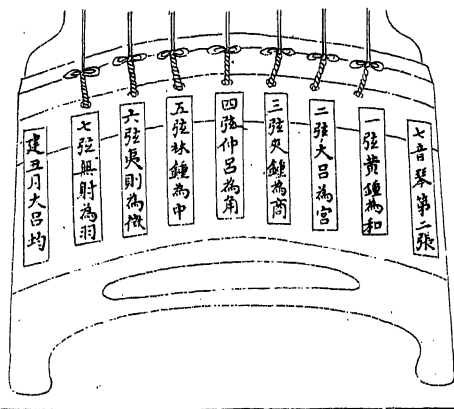
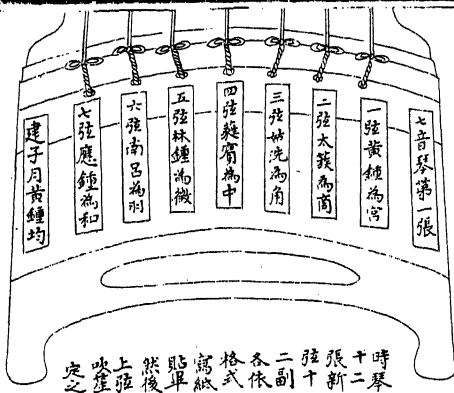
樂記註曰宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲樂之器
彈其宮則衆宮應然不足樂是以變之使雜也易曰
同聲相應

和字出處

春秋左傳齊景公曰唯據與我和夫晏子對曰據亦同也焉得為和若琴瑟之專壹誰能聽之同之不可也如是

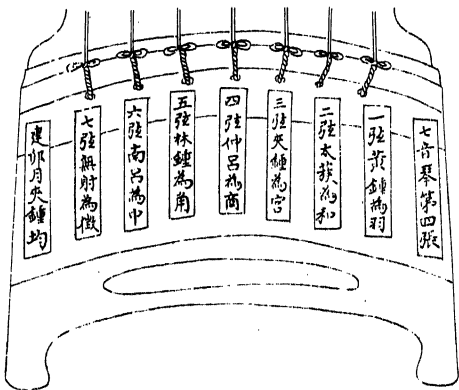
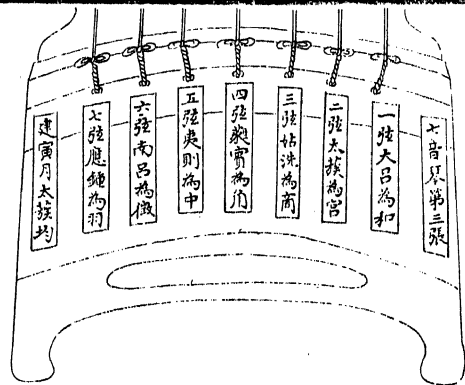
同字出處

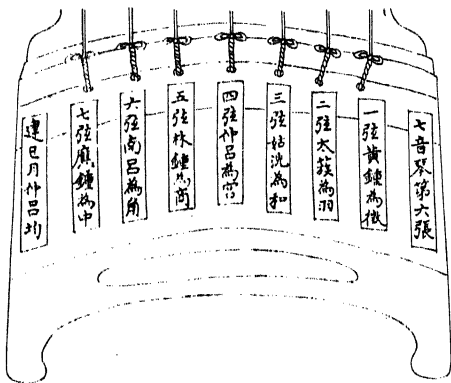
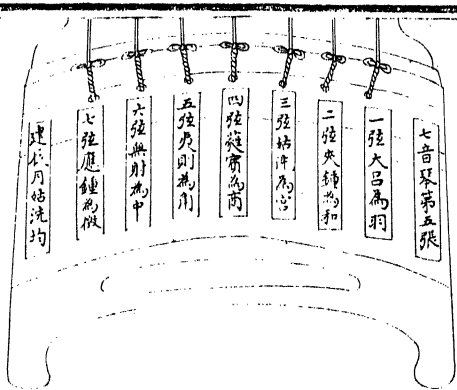
樂記疏曰引易曰同聲相應易文言文謂同聲相應之義也同聲雖相應不得為樂必有異聲相應乃得為樂耳

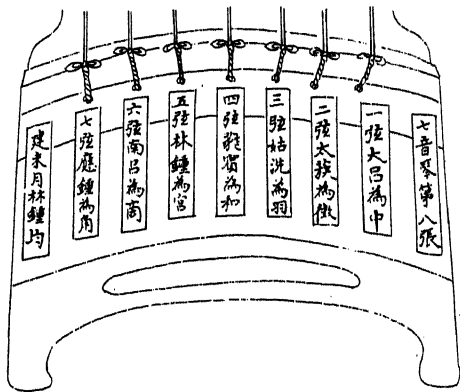
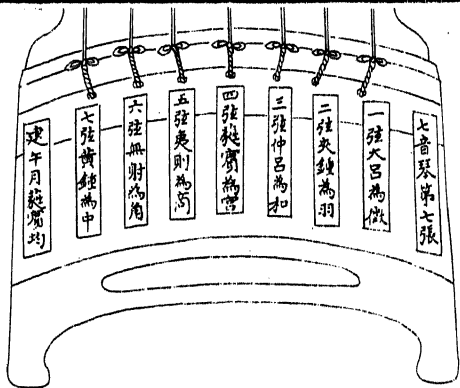


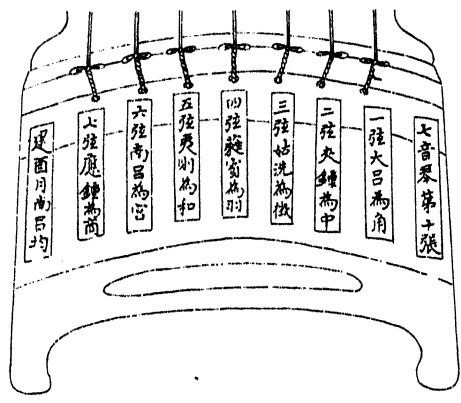
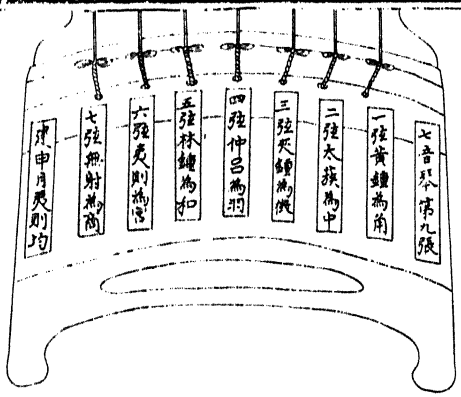
欽定四庫全書

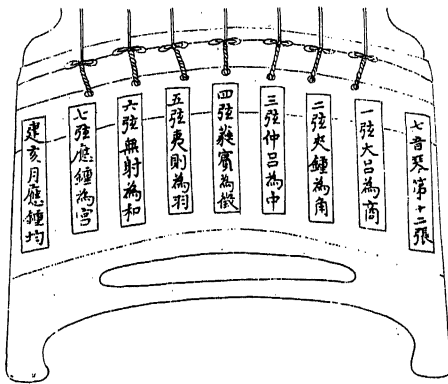
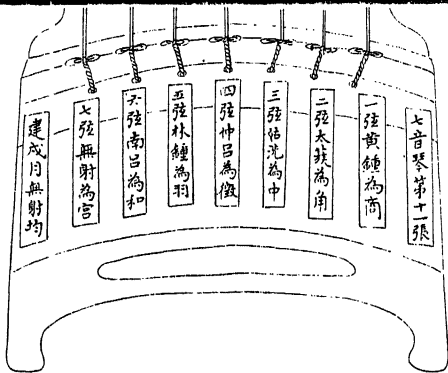
樂律全書











按文獻通考載宋朝太常琴制第一弦為黃鍾第二
弦為太簇第三弦為姑洗第四弦為蕤賓第五弦為
林鍾第六弦為南呂第七弦為應鍾各隨鍾律彈之
正與古法相合而陳暘姜夔皆非之妄矣但宋制以
琴之第七徽為中聲其說非是

七音琴第一張指法

是為律本吹笙定之

一弦黃鍾為宮吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾
二弦太簇為商吹尺字按十徽定之實音為林鍾散聲即太簇

三弦夾鍾為商吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾
 四弦仲呂為角吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂
 五弦林鍾為中吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾
 六弦夷則為徵吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則
 七弦無射為羽吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射

建丑月大呂均操縵

大呂之宮在第二弦

大呂正律為宮

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑
 八音序

夷則正律為徵

芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑
 八音序

三弦姑洗為商吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗

四弦蕤賓為角吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓

五弦夷則為中吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則

六弦南呂為徵吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

七弦應鍾為羽吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鍾

建寅月太簇均操緩 太簇之宮在第二弦

太簇正律為宮芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

以宮作

南呂正律為徵芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

以宮作

姑洗正律為商。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。登百乍

應鍾正律為羽。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。登百乍

蕤賓正律為角。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。登百乍

大呂正律為和。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。登百乍

夷則正律為中。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。芻。登百乍

七音琴第四張指法
從無射均縵三半徽

一弦黃鍾為羽。吹上字按十徽定之實音為仲呂。散聲即黃鍾。

二弦太簇為和。吹尺字按十徽定之實音為林鍾。散聲即太簇。

三弦夾鍾為宮吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾
四弦仲呂為商吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂
五弦林鍾為角吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾
六弦南呂為中吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

七弦無射為徵吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射

建卯月夾鍾均操縵

夾鍾之宮在第三弦

夾鍾正律為宮芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
無射正律為徵芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
宮字作

仲呂正律為商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。
簞

黃鍾正律為羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。
簞

林鍾正律為角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。
簞

大簇正律為和。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。
簞

南呂正律為中。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。芎。
簞

七音琴第五張指法
從南呂均緊六半徽

一弦大呂為羽。吹上字按十一徽。定之實音為仲呂散聲。即大呂。

二弦夾鍾為和。吹尺字按十一徽。定之實音為林鍾散聲。即夾鍾。

三弦姑洗為宮吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗
四弦蕤賓為商吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓
五弦夷則為角吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則
六弦無射為中吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射
七弦應鍾為徵吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鍾

建辰月姑洗均操縵

姑洗之宮在第三弦

姑洗正律為宮
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
應鍾正律為徵
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
管口下
管口下

蕤賓正律為商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。商。
筥口乍

大呂正律為羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。羽。
筥口乍

夷則正律為角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。角。
筥口乍

夾鍾正律為和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。和。
筥口乍

無射正律為中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。中。
筥口乍

七音琴第六張拍法

從黃鍾均。緩。四半徽。

一弦黃鍾為徵。吹上字。按十徽定之。實音為仲呂。散聲即黃鍾。

二弦太簇為羽。吹尺字。按十徽定之。實音為林鍾。散聲即太簇。

三弦姑洗為和吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗

四弦仲呂為宮吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂

五弦林鍾為商吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾

六弦南呂為角吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂

七弦應鍾為中吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鍾

建巳月仲呂均操縵 仲呂之宮在第四弦

仲呂正律為宮
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

黃鍾正律為徵
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎
𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎

三弦仲呂為和吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂
四弦蕤賓為宮吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓
五弦夷則為商吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則
六弦無射為角吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射
七弦黃鍾為中吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾

建午月蕤賓均操縵

蕤賓之宮在第四弦

蕤賓正律為宮
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
大呂正律為徵
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳
𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳𦉳

管月乍

三弦姑洗為羽吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗
四弦蕤賓為和吹凡字按十徽定之實音為應鐘散聲即蕤賓
五弦林鍾為宮吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾
六弦南呂為商吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂
七弦應鐘為角吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鐘

建未月林鍾均操縵

林鍾之宮在第五弦

林鍾正律為宮
蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍
太簇正律為徵
芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍 蕤 芍
笛月乍

三弦夾鍾為徵吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾
四弦仲呂為羽吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂
五弦林鍾為和吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾

六弦夷則為宮吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則
七弦無射為商吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射

建申月夷則均操縵

夷則之宮在第六弦

夷則正律為宮
莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛
夾鍾正律為徵
莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛 莛
管 月 乍

仍指為變半耳自漢京房謂仲呂不復生黃鍾故有
變律自漢劉歆謂黃鍾不為他律役故有半律今以
琴笙二器考之黃太姑蕤林南應七音為黃鍾之均
若縵其第四弦按九徽吹合字則散聲為仲呂是名
仲呂之均又縵其第七弦按九徽吹上字則散聲為
無射是名無射之均若以仲呂之均考之十徽按一
與散四應是為仲呂之宮十徽按二與散五應是為
仲呂之商十徽按三與散六應是為仲呂之角十徽

按五與散一應是為仲呂之徵十徽按六與散二應是為仲呂之羽十徽按七與散三應是為仲呂之和九徽按三與散七應是為仲呂之中所謂商角徵羽中和六聲即是林南黃太應姑六律皆正律也而無所謂變黃鍾等則知先儒謂有變律之說誤矣若以無射之均考之十徽按一與散四應是為無射之徵十徽按二與散五應是為無射之羽十徽按三與散六應是為無射之和十徽按四與散七應是為無射

之宮十徽按五與散一應是為無射之商十徽按六與散二應是為無射之角九徽按六與散三應是為無射之中所謂商角徵羽中和六聲即是黃太仲林姑南六律皆正律也而無所謂半黃鍾等則知先儒謂有半律之說誤矣大抵樂家所謂宮者謂均主耳非清濁之謂也長律為宮短律為羽則宮濁而羽清短律為宮長律為羽則宮清而羽濁伶州鳩謂大不踰宮細不過羽聊舉黃鍾之均為譬非通論也夫旋

宮之法廢蓋由先儒泥於宮濁羽清之說是故不可
不辨今以琴音證之則斯理昭然矣

已上論琴已下兼論琴瑟

講律呂者為興樂耳律者體也樂者用也體用兼備庶
幾全書先儒獨詳於律而略於樂有體無用非全書也
琴瑟與笙互相為用曲禮曰士無故不徹琴瑟而燕射
及鄉飲鄉射獨有瑟而無琴鹿鳴先瑟而後琴山樞車
鄰只言瑟而不言琴論語言瑟再三亦不言琴以此觀

之瑟之於琴尚矣自操縵失其傳而弦歌之聲遂絕不絕如綫者琴與笙在也以笙定琴以琴定瑟則得之矣

雅樂秘傳子午二琴

用琴二張不論古琴時琴皆可但要音好者耳

北極在子南極在午子午者天樞也故最尊最貴超勝餘方也子即黃鍾午即蕤賓十二律中惟此二者最尊最貴是以琴家尚之為雅樂樞機也

子琴七音定弦捷法

即是黃鍾之均

一弦黃鍾為宮吹上字按十徽定之實音為仲呂散聲即黃鍾

二弦太簇為商吹尺字按十徽定之實音為林鍾散聲即太簇
三弦姑洗為角吹工字按十徽定之實音為南呂散聲即姑洗
四弦蕤賓為中吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓
五弦林鍾為徵吹合字按十徽定之實音為黃鍾散聲即林鍾
六弦南呂為羽吹四字按十徽定之實音為太簇散聲即南呂
七弦應鍾為和吹一字按十徽定之實音為姑洗散聲即應鍾
午琴七音定弦捷法 即是蕤賓之均

一弦大呂為徵吹上字按十一徽定之實音為仲呂散聲即大呂

二弦夾鍾為羽吹尺字按十一徽定之實音為林鍾散聲即夾鍾
三弦仲呂為和吹工字按十一徽定之實音為南呂散聲即仲呂
四弦蕤賓為宮吹凡字按十徽定之實音為應鍾散聲即蕤賓
五弦夷則為商吹合字按十一徽定之實音為黃鍾散聲即夷則
六弦無射為角吹四字按十一徽定之實音為太簇散聲即無射
七弦黃鍾為中吹一字按十一徽定之實音為姑洗散聲即黃鍾

雅樂秘傳定瑟弦法

解弦更張草草上卑斜排瑟柱如箏馬然只作一行

勿作兩行將柱排就然後定弦只許緊弦不許移柱
欲常如鴈行耳彈時移柱無妨不可膠也後項白丈
五十一字寫紙條貼岳上

黃中第一弦黃鍾中聲與子琴第一弦散聲同

大中第二弦大呂中聲與午琴第一弦散聲同

太中第三弦太簇中聲與子琴第二弦散聲同

夾中第四弦夾鍾中聲與午琴第二弦散聲同

姑中第五弦姑洗中聲與子琴第三弦散聲同

仲中第六弦仲呂中聲與午琴第三弦散聲同

蕤中第七弦蕤賓中聲與子午二琴第四弦散聲同

林中第八弦林鍾中聲與子琴第五弦散聲同

夷中第九弦夷則中聲與午琴第五弦散聲同

南中第十弦南呂中聲與子琴第六弦散聲同

無中第十一弦無射中聲與午琴第六弦散聲同

應中第十二弦應鍾中聲與子琴第七弦散聲同

黃清第十三弦黃鍾清聲與子琴第一弦七徽實音同

大清第十四弦大呂清聲與午琴第一弦七徽實音同

太清第十五弦太簇清聲與子琴第二弦七徽實音同

夾清第十六弦夾鍾清聲與午琴第二弦七徽實音同

姑清第十七弦姑洗清聲與子琴第三弦七徽實音同

仲清第十八弦仲呂清聲與午琴第三弦七徽實音同

蕤清第十九弦蕤賓清聲與子午二琴第四弦七徽實音同

林清第二十弦林鍾清聲與子琴第五弦七徽實音同

夷清第二十一弦夷則清聲與午琴第五弦七徽實音同

南清第二十二弦南呂清聲與子琴第六弦七徽實音同

無清第二十三弦無射清聲與子琴第六弦七徽實音同

應清第二十四弦應鍾清聲與子琴第七弦七徽實音同

小清第二十五弦小黃鍾清聲與子琴第七弦七徽實音同

黃中隔八下生林中
勾黃擘林
林中隔六上生太
擘林抹太

太中隔八下生南中
勾太擘南
南中隔六上生姑
擘南抹姑

姑中隔八下生應中
勾姑擘應
應中隔六上生蕤
擘應抹蕤

蕤中隔六上生大中
擘蕤抹大
大中隔八下生夷中
勾大擘夷

夷中隔六上生夾中

擊夷抹夾

夾中隔八下生無中

勾夾擊無

無中隔六上生仲中

擊無抹仲

仲中隔八下生黃清

勾仲擊黃

黃清隔八下生林清

勾黃擊林

林清隔六上生太清

擊林抹太

太清隔八下生南清

勾太擊南

南清隔六上生姑清

擊南抹姑

姑清隔八下生應清

勾姑擊應

應清隔六上生蕤清

擊應抹蕤

蕤清隔六上生太清

擊蕤抹太

太清隔八下生夷清

勾太擊夷

夷清隔六上生夾清

擊夷抹夾

夾清隔八下生無清

勾夾擊無

無清隔六上生仲清

擊無抹仲

仲清隔八下生小黃清

勾仲擊小黃

下生順行隔八相和用右手中指鉤大指擘

猶琴家大間句

上生逆行隔六相和用右手食指抹大指擘

猶琴家小間句

古人鼓瑟別有指法與今太常所習者異未達之士
黨同排異不驚疑者鮮矣請論其略夫詩有之妻子
好合如鼓瑟琴瑟音失傳當以琴音校正則得之矣
斯譜是也鈎抹以大弦為正者則必以小弦為應和
擘托以小弦為正者則必以大弦為應和此自然之
理也亦猶琴馬大弦鳴則小弦應之小弦鳴則大弦

應之乃琴瑟之常理何嘗妄分其大小哉太常之瑟
右手不鼓小弦左手不鼓大弦蓋為異說之所惑也
韓非子書有云齊宣王問巨倩曰儒者鼓瑟乎對曰
不也瑟也者以小弦為大聲以大弦為小聲是細大
易序貴賤易位也儒者謂害義故不能宣王曰善韓
子法家者流矯枉過正泥於尊君卑臣故有是喻雖
然韓子不獨善喻亦可謂知瑟矣蓋瑟大弦小弦互
相倡和古之制也專以小應大近代之拘也上古瑟

制周世猶存韓子蓋據當時所親見者如此禮失求
諸野斯之謂歟學者取其幸覩瑟制之存不以文害
辭而以意逆志可也遂謂儒家真不鼓瑟正猶痴人
前說夢耳好事者又從而辯之非夢中說夢乎近代
惑於其說因而改易古人瑟制若今太常之所習者
誤矣又按莊子文子二書皆云瑟鼓之二十五弦皆
動其言最古必有所本是周人未嘗謂中弦不彈也
淮南子書亦云瑟鼓之二十五弦皆應是漢人未嘗

謂中弦不彈也杜氏通典云頌瑟二十五弦盡用之則知唐制亦與周漢制同文獻通考云宋朝太常瑟用二十五弦具二均之聲第一弦黃鍾中聲第十三弦黃鍾清聲左右手互應清正聲相和所謂第十三弦即中弦也既言互應必非不彈矣原夫初設黃弦主意以其弦多難辨遂將黃鍾黃之韻黃弦即知是黃鍾使人易認彈不錯耳後乃傳訛謂君弦不宜彈於君弦傍添設黃鍾當隔八乃隔九誤矣然非初設

黃弦者之意也夫樂以作為吉不作為凶有故則設而不作既添設君弦乃設而不作則是樂中無君非吉兆也無乃不可乎愚議黃弦之設無可無不可但作黃鍾彈之其傍便作大呂勿重添黃鍾也第二十五弦為黃鍾清聲俗呼六者是也夫如此則隔八相生而無不協矣返本還元循環無端乃最精之妙義亦復古制之一端也雖然不如不用黃弦尤妙此惟可與達者言之古用瞽者鼓瑟而朱黃其何能別哉

大抵瑟之為器弦雖多而指法極少初學惟患不熟熟則絕妙超勝於琴遠矣好古君子宜盡心焉

初學操縵口訣

以笙定琴

以琴定瑟

以簡馭繁

萬無一失

瑟音雖多

琴律止七

琴有乃彈

琴無不必

琴引瑟音

瑟協琴律

琴瑟協同

音律引出

琴瑟非二

音律如一

皆成操縵

則能事畢

琴譜四字指法

十三字操縵用正應和同四字
十六字操縵惟用正應和三字

正者中聲右手中指鼓

圓印朱書

應者清聲左手中指彈

方印朱書

和者隔八右手大指擘

方印朱書

同者專壹兩手聲一般

圓印朱書

凡初學瑟者左右兩手十指皆伸切忌屈其小指自與箏手不同七音以周闕睢為祖二譜對彈琴瑟同音則初學易曉也

十六字操縵引滄浪之水

清濁

兮之水

清濁

兮可以濯我

足

纓兮

正應和三字譜正應正和正應正和正應正應正和正應

黃鍾倡林鍾和黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃

笠月作

睢應

琴譜。芒。南。南。南。姑。南。南。南。姑。南。南。南。南。南。南。南。姑。南。南。 筭百卅

瑟譜。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。 筭百卅

琴譜。芒。南。南。南。姑。南。南。南。姑。南。南。南。南。南。南。南。姑。南。南。 筭百卅

瑟譜。南。南。南。南。姑。南。南。南。南。姑。南。南。南。南。南。南。南。姑。南。南。 筭百卅

琴譜。芒。南。南。南。姑。南。南。南。姑。南。南。南。南。南。南。南。姑。南。南。 筭百卅

瑟譜。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。 筭百卅

琴譜。芒。南。南。南。姑。南。南。南。姑。南。南。南。南。南。南。南。姑。南。南。 筭百卅

瑟譜。南。南。南。南。姑。南。南。南。南。姑。南。南。南。南。南。南。南。姑。南。南。 筭百卅

鳩南

在應

河南

流
蕤

琴譜 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑 荀 芑

瑟譜 蕤 蕤 蕤 蕤 應 蕤 蕤 蕤 蕤 應 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 蕤 應 蕤 蕤 蕤 蕤

琴譜 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑 芑

瑟譜 姑 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 姑

琴譜 芍 芑 芑 芑 芍 芑 芑 芑 芍 芑 芑 芑 芍 芑 芑 芑 芍 芑 芑 芑 芍 芑 芑 芑

瑟譜 黃 黃 黃 黃 林 黃 黃 黃 黃 林 黃 黃 黃 黃 林 黃 黃 黃 黃 林 黃 黃 黃 黃

琴譜 芍 芑 芑 芑 芍 芑 芑 芑 芍 芑 芑 芑 芍 芑 芑 芑 芍 芑 芑 芑 芍 芑 芑 芑

瑟譜 姑 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 姑

轉		輶		哉		悠	
姑		蕤		南		應	
瑟譜	琴譜	瑟譜	琴譜	瑟譜	琴譜	瑟譜	琴譜
姑	蕤	蕤	蕤	南	莚	應	莚
姑	莚	莚	莚	南	莚	莚	莚
姑	莚	莚	莚	姑	莚	應	莚
南	莚	應	莚	南	莚	應	莚
姑	莚	莚	莚	南	莚	莚	莚
姑	莚	莚	莚	南	莚	應	莚
姑	莚	應	莚	南	莚	應	莚
南	莚	莚	莚	姑	莚	應	莚
姑	莚	莚	莚	南	莚	莚	莚
姑	莚	莚	莚	南	莚	應	莚
姑	莚	應	莚	南	莚	應	莚
姑	莚	莚	莚	南	莚	莚	莚
姑	莚	莚	莚	南	莚	應	莚
南	莚	莚	莚	姑	莚	應	莚
姑	莚	應	莚	南	莚	莚	莚
瑟	琴	瑟	琴	瑟	琴	瑟	琴
蕤	莚	蕤	莚	南	莚	應	莚
蕤	莚	莚	莚	南	莚	莚	莚
蕤	莚	莚	莚	南	莚	應	莚
蕤	莚	莚	莚	南	莚	應	莚
蕤	莚	應	莚	南	莚	應	莚
蕤	莚	莚	莚	南	莚	莚	莚
蕤	莚	莚	莚	南	莚	應	莚
蕤	莚	莚	莚	南	莚	應	莚
蕤	莚	應	莚	南	莚	應	莚
蕤	莚	莚	莚	南	莚	應	莚
蕤	莚	莚	莚	南	莚	應	莚

反
黃

琴譜芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖
 瑟譜黃黃黃黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃黃黃黃林黃黃黃黃林黃黃黃

側
姑

琴譜芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖
 瑟譜姑姑姑姑應姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑

參
姑

琴譜芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖
 瑟譜姑姑姑姑應姑姑姑姑應姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑

差
黃

琴譜芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖芻莖
 瑟譜黃黃黃黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃黃黃黃林黃黃黃黃黃黃林黃黃黃

符 應

琴譜芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●

琴譜應●應●應●應●應●應●應●應●應●應●應●應●應●應●

符●應●

符●應●

菜 南

琴譜芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●

琴譜南●南●南●南●南●南●南●南●南●南●南●南●南●南●

南●

南●

左 姑

琴譜荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●

琴譜姑●姑●姑●應●姑●姑●姑●應●姑●姑●姑●姑●姑●

姑●

姑●

右 蕤

琴譜荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●芒●荷●

琴譜蕤●蕤●蕤●應●蕤●蕤●蕤●應●蕤●蕤●蕤●應●蕤●蕤●

蕤●

蕤●

河無

琴譜。无。无。无。仲。无。无。无。仲。无。无。无。无。仲。无。无。无。无。仲。无。无。

簫月作

之林

琴譜。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。

簫月作

洲仲

琴譜。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。

簫月作

窈大

琴譜。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。无。

簫月作

右無

琴譜 芒 芎 芒 芎 芒 芎 芒 芎 芒 芎 芒 芎 芒 芎 芒 芎 芒 芎 芒 芎 芒 芎
簞曰乍

瑟譜 無 無 無 仲 無 無 無 仲 無 無 無 無 無 仲 無 無
簞曰乍

流林

琴譜 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎
簞曰乍

瑟譜 林 林 林 黃 林 林 林 黃 林 林 林 黃 林 林 黃 林 林 黃 林 林
簞曰乍

之仲

琴譜 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎
簞曰乍

瑟譜 仲 仲 黃 仲 仲 黃 仲 仲 黃 仲 仲 黃 仲 仲 黃 仲 仲 黃 仲 仲
簞曰乍

窈大

琴譜 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛 芎 莛
簞曰乍

瑟譜 大 大 夷 大 大 夷 大 大 夷 大 大 夷 大 大 夷 大 大 夷 大 大
簞曰乍

之大

琴譜芎。莛芎。莛芎。莛芎。莛芎。莛芎。莛芎。莛芎。莛芎。莛芎。
簞百乍

瑟譜大。大大。夷大。大大。夷大。大大。夷大。大大。夷大。大大。
簞百乍

不林

琴譜莛。芎莛。芎莛。芎莛。芎莛。芎莛。芎莛。芎莛。芎莛。芎莛。
簞百乍

瑟譜林。林林。林林。林林。林林。林林。林林。林林。林林。林林。
簞百乍

得仲

琴譜莛。莛莛。莛莛。莛莛。莛莛。莛莛。莛莛。莛莛。莛莛。莛莛。
簞百乍

瑟譜仲。仲仲。仲仲。仲仲。仲仲。仲仲。仲仲。仲仲。仲仲。仲仲。
簞百乍

寤黃

琴譜芎。莛芎。莛芎。莛芎。莛芎。莛芎。莛芎。莛芎。莛芎。莛芎。
簞百乍

瑟譜黃。黃黃。黃黃。黃黃。黃黃。黃黃。黃黃。黃黃。黃黃。黃黃。
簞百乍

寐
無

琴譜芒。葛芒。葛芒。葛芒。葛芒。葛芒。葛芒。葛芒。葛芒。葛芒。

管月乍

瑟譜無。無無。仲無。無無。仲無。無無。仲無。無無。仲無。無無。

管月乍

思
林

琴譜莖。鸚莖。芍莖。鸚莖。芍莖。鸚莖。芍莖。鸚莖。芍莖。鸚莖。

管月乍

瑟譜林。林林。黃林。林林。黃林。林林。黃林。林林。黃林。林林。

管月乍

服
仲

琴譜莖。芍莖。芍莖。芍莖。芍莖。芍莖。芍莖。芍莖。芍莖。芍莖。

管月乍

瑟譜仲。仲仲。黃仲。仲仲。黃仲。仲仲。黃仲。仲仲。黃仲。仲仲。

管月乍

悠
林

琴譜莖。鸚莖。芍莖。鸚莖。芍莖。鸚莖。芍莖。鸚莖。芍莖。鸚莖。

管月乍

瑟譜林。林林。黃林。林林。黃林。林林。黃林。林林。黃林。林林。

管月乍

右
林

琴譜 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛

瑟譜 林 林 林 黃林 林 林 黃林 林 林 黃林 林 林 黃林 林 林 黃林 林 林 黃林 林

管口乍

采
大

琴譜 芻 芻 芻 莛 芻 莛 芻 莛 芻 莛 芻 莛 芻 莛 芻 莛 芻 莛 芻 莛

管口乍

瑟譜 大 大 大 夷 大 大 夷 大 大 夷 大 大 夷 大 大 夷 大 大 夷 大 大

管口乍

之
仲

琴譜 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛

管口乍

瑟譜 仲 仲 仲 黃仲 仲 黃仲 仲 黃仲 仲 黃仲 仲 黃仲 仲 黃仲 仲 黃仲 仲 黃仲 仲

管口乍

竊
林

琴譜 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛 莛 鸛

管口乍

瑟譜 林 林 林 黃林 林 林 黃林 林 林 黃林 林 林 黃林 林 林 黃林 林 林 黃林 林

管口乍

差大

琴譜芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

笠自作

瑟譜大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大

笠自作

苻黃

琴譜芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

笠自作

瑟譜黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃黃

笠自作

菜無

琴譜芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

笠自作

瑟譜無無無無無無無無無無無無無無無無無無無無無

笠自作

左林

琴譜莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

笠自作

瑟譜林林林林林林林林林林林林林林林林林林林林林

笠自作

在大

琴譜芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
管口乍

瑟譜大大大大大大大大大大大大大大大大大大
管口乍

河應

琴譜芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
管口乍

瑟譜應應應應應應應應應應應應應應應應應應應應
管口乍

之夷

琴譜莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
管口乍

瑟譜夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷
管口乍

洲蕤

琴譜莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
管口乍

瑟譜蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤蕤
管口乍

窈太

琴譜芎莩芎莩莩芎莩莩芎莩莩芎莩莩芎莩莩

管口乍

瑟譜太太太南太太太太南太太太太南太太

管口乍

窈蕤

琴譜莩芎莩芎莩芎莩芎莩芎莩芎莩芎莩

管口乍

瑟譜蕤蕤蕤蕤大蕤蕤蕤大蕤蕤蕤蕤大蕤蕤

管口乍

淑太

琴譜芎莩莩芎莩莩芎莩莩芎莩莩芎莩莩

管口乍

瑟譜太太太南太太太太南太太太太南太太

管口乍

女應

琴譜莩芎莩芎莩莩芎莩莩芎莩莩芎莩莩

管口乍

瑟譜應應應蕤應應應蕤應應應蕤應應應蕤應

管口乍

窈夷

琴譜。窈。夷。夷。大。夷。夷。大。夷。夷。夷。夷。大。夷。夷。

簞月乍

琴譜。夷。夷。夷。大。夷。夷。大。夷。夷。夷。夷。大。夷。夷。

簞月乍

窈應

琴譜。窈。夷。夷。大。夷。夷。大。夷。夷。夷。夷。大。夷。夷。

簞月乍

琴譜。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。

簞月乍

淑大

琴譜。淑。大。大。大。大。大。大。大。大。大。大。大。大。大。

簞月乍

琴譜。大。大。大。大。大。大。大。大。大。大。大。大。大。大。

簞月乍

女應

琴譜。女。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。

簞月乍

琴譜。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。應。

簞月乍

琴
夷

琴譜
 夷
 夷
 大夷
 夷夷
 大夷
 夷夷
 夷夷
 大夷
 夷
 夷
 夷

瑟
蕤

琴譜
 蕤
 蕤
 大蕤
 蕤蕤
 大蕤
 蕤蕤
 蕤蕤
 蕤蕤
 大蕤
 蕤

友
太

琴譜
 太
 太
 南太
 太太
 南太
 太太
 太太
 太太
 南太
 太

之
蕤

琴譜
 蕤
 蕤
 大蕤
 蕤蕤
 大蕤
 蕤蕤
 蕤蕤
 蕤蕤
 大蕤
 蕤

左
夷

琴譜 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴

管口下

瑟譜 夷 夷 夷 大夷 夷 夷 大夷 夷 夷 夷 夷 大夷 夷

管口下

右
應

琴譜 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴

管口下

瑟譜 應 應 應 莛 應 應 應 莛 應 應 應 莛 應 應 應 莛 應

管口下

莛
夷

琴譜 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴

管口下

瑟譜 夷 夷 夷 大夷 夷 夷 大夷 夷 夷 夷 夷 大夷 夷

管口下

之
莛

琴譜 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴

管口下

瑟譜 莛 莛 莛 大莛 莛 莛 大莛 莛 莛 莛 莛 大莛 莛 莛

管口下

窈太

琴譜芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
 瑟譜太太太太太太太太太太太太太太太太
 簞百乍

窈莛

琴譜莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
 瑟譜莛莛莛莛大莛莛莛大莛莛莛大莛莛莛大莛莛
 簞百乍

淑太

琴譜芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
 瑟譜太太太太太太太太太太太太太太太太
 簞百乍

女應

琴譜莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛
 瑟譜應應應應莛應應應莛應應應應莛應應應
 簞百乍

鍾大

琴譜芍。蔻。芍。蔻。芍。蔻。芍。蔻。芍。蔻。芍。蔻。芍。蔻。芍。蔻。芍。蔻。
簫月乍

瑟譜大。大。夷。大。大。夷。大。大。夷。大。大。夷。大。大。夷。大。大。夷。
簫月乍

琴譜芒。菊。芒。菊。芒。菊。芒。菊。芒。菊。芒。菊。芒。菊。芒。菊。
簫月乍

鼓應

瑟譜應。應。應。蔻。應。應。應。蔻。應。應。應。蔻。應。應。應。蔻。應。應。應。
簫月乍

琴譜菑。芍。菑。芍。菑。芍。菑。芍。菑。芍。菑。芍。菑。芍。菑。芍。菑。
簫月乍

樂夷

瑟譜夷。夷。夷。大。夷。夷。夷。大。夷。夷。夷。大。夷。夷。夷。大。夷。夷。
簫月乍

琴譜曲。芍。曲。芍。曲。芍。曲。芍。曲。芍。曲。芍。曲。芍。曲。芍。曲。芍。曲。
簫月乍

瑟譜蕤。蕤。蕤。大。蕤。蕤。蕤。大。蕤。蕤。蕤。大。蕤。蕤。蕤。大。蕤。蕤。
簫月乍

之蕤

建卯月夾鍾均操縵

依七音琴第四張定弦法

夾鍾之角林鍾起調林鍾畢曲

此均仲呂為商不用仲呂

關林

琴譜 茵 林 林 林 太 林 林 林 太 林 林 林 林 林 太 林 林

瑟譜 茵 茵 茵 茵 茵 茵 茵 茵 茵 茵 茵 茵 茵 茵 茵 茵 茵

關南

琴譜 南 南 南 南 太 南 南 南 太 南 南 南 南 南 南 南 南

瑟譜 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南

睢太

琴譜 太 太 南 太 太 太 南 太 太 太 太 南 太 太 南 太 太

管 竹

菜黃

琴譜芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖
箏作

瑟譜黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃黃黃林黃黃黃
箏作

左南

琴譜莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖
箏作

瑟譜南南南太南南南太南南南南南南南南南
箏作

右黃

琴譜芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖
箏作

瑟譜黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃林黃黃黃黃黃林黃黃黃
箏作

芑南

琴譜莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖
箏作

瑟譜南南南太南南南太南南南南南南南南南
箏作

之林

琴譜 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴

簫乃乍

瑟譜 林 林 林 太 林 林 林 太 林 林 林 林 林 太 林 林

簫乃乍

窈夾

琴譜 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

簫乃乍

瑟譜 夾 夾 夾 無 夾 夾 夾 無 夾 夾 夾 無 夾 夾 夾 無 夾 夾

簫乃乍

窈林

琴譜 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴 莛 芴

簫乃乍

瑟譜 林 林 林 太 林 林 林 太 林 林 林 林 林 太 林 林

簫乃乍

淑夾

琴譜 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

簫乃乍

瑟譜 夾 夾 夾 無 夾 夾 夾 無 夾 夾 夾 無 夾 夾 夾 無 夾 夾

簫乃乍

淑姑

琴譜芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
瑟譜姑姑姑姑應姑姑姑姑應姑姑姑姑應姑姑

女大

琴譜芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
瑟譜大大大大夷大大大大夷大大大大夷大大

鍾夾

琴譜芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
瑟譜夾夾夾無夾夾夾無夾夾夾無夾夾夾無夾夾

鼓大

琴譜芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
瑟譜大大大大夷大大大大夷大大大大夷大大

卷之二 七

淑姑

琴譜芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

管作

瑟譜姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑

管作

女大

琴譜芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

管作

瑟譜大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大

管作

寤夾

琴譜芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

管作

瑟譜夾夾夾無夾夾夾無夾夾夾無夾夾夾無夾夾

管作

寐大

琴譜芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

管作

瑟譜大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大

管作

不無

琴譜 不無 不無 夾無 無無 無無 無無 無無 無無 無無 無無
管口乍

得夷

琴譜 得夷 得夷 夾夷 夷夷 夷夷 夾夷 夷夷 夷夷 夷夷 夷夷 夷夷
管口乍

寤夾

琴譜 寤夾 寤夾 無夾 夾夾 無夾 夾夾 無夾 夾夾 無夾 夾夾 無夾 夾
管口乍

寐大

琴譜 寐大 寐大 夷大 大大 夷大 大大 夷大 大大 夷大 大大 夷大 大大
管口乍

卷之二

二十一

樂律全書

卷之二

悠
夾

琴譜芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
管口乍

瑟譜夾夾夾無夾夾夾無夾夾夾無夾夾夾無夾夾
管口乍

哉
大

琴譜芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
管口乍

瑟譜大大大大大大大大大大大大大大大大大大
管口乍

輶
無

琴譜莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
管口乍

瑟譜無無無無無無無無無無無無無無無無無無
管口乍

琴譜莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
管口乍

瑟譜夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷
管口乍

轉
夷

反姑

琴譜芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 瑟譜姑姑姑姑應姑姑姑姑應姑姑姑姑應姑姑姑姑
 簞日乍

側夷

琴譜莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑
 瑟譜夷夷夷夷夾夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷
 簞日乍

參夷

琴譜莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑莛芑
 瑟譜夷夷夷夾夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷
 簞日乍

差姑

琴譜芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
 瑟譜姑姑姑姑應姑姑姑姑應姑姑姑姑應姑姑姑姑
 簞日乍

友姑

琴譜芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
筥百下

瑟譜姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑
筥百下

之夷

琴譜莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
筥百下

瑟譜夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷
筥百下

參夷

琴譜莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
筥百下

瑟譜夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷
筥百下

差姑

琴譜芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
筥百下

瑟譜姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑
筥百下

笔無

琴譜芒芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖
管口乍

瑟譜無無無夾無無無無無無無無無無無無無無無無
管口乍

之夷

琴譜莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖
管口乍

瑟譜夷夷夷夾夷夷夷夾夷夷夷夾夷夷夷夾夷夷夷夾夷夷夷
管口乍

窈姑

琴譜芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖
管口乍

瑟譜姑姑姑姑應姑姑姑姑應姑姑姑姑姑姑應姑姑姑姑
管口乍

窈夷

琴譜莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖
管口乍

瑟譜夷夷夷夾夷夷夷夾夷夷夷夾夷夷夷夾夷夷夷夾夷夷夷
管口乍

樂無

琴譜 茫 芎 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 茫 芎 芎
瑟譜 無 無 夾 無 無 無 無 夾 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無

之夷

琴譜 茫 芎 芎 茫 芎 茫 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
瑟譜 夷 夷 夷 夾 夷 夷 夷 夾 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夾 夷 夷

建巳月仲呂均操縵

依七音琴第六張定弦法

仲呂之角南呂起調南呂畢曲

此均林鍾為商不用林鍾

關南

琴譜 茫 芎 芎 芎 茫 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
瑟譜 南 南 南 姑 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南 南

差
仲

琴譜
箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎
箏
箏

瑟譜
仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲
箏
箏

行
姑

琴譜
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
箏
箏

瑟譜
姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑
箏
箏

棠
太

琴譜
芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎箇芎芎箇
箏
箏

瑟譜
太太太太太太太太太太太太太太太
箏
箏

左
應

琴譜
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
箏
箏

瑟譜
應應應應應應應應應應應應應應應
箏
箏

右太

琴譜芍芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫
 瑟譜太太太太太太太太太太太太太太太太太
 簞管作

流應

琴譜芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫
 瑟譜應應應應應應應應應應應應應應應應
 簞管作

之南

琴譜芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫芫
 瑟譜南南南南南南南南南南南南南南南南
 簞管作

窈仲

琴譜曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲曲
 瑟譜仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲仲
 簞管作

窈南

瑟譜。南。南。南。姑。南。南。南。姑。南。南。南。南。南。南。南。姑。南。南。簞。作。

淑仲

琴譜。曲。芍。曲。芍。曲。芍。曲。芍。曲。芍。曲。芍。曲。芍。簞。作。

瑟譜。仲。仲。仲。黃。仲。仲。仲。黃。仲。仲。仲。黃。仲。仲。仲。黃。仲。仲。簞。作。

女太

琴譜。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。簞。作。

瑟譜。太。太。太。南。太。太。太。南。太。太。太。南。太。太。太。南。太。太。太。南。太。太。簞。作。

琴譜。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。芍。莖。簞。作。

瑟譜。姑。姑。姑。應。姑。姑。姑。應。姑。姑。姑。應。姑。姑。姑。應。姑。姑。簞。作。

寤姑

寐
太

琴譜芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒
管口

瑟譜太太太南太太太太太太太太太太太太太太太太
管口

求
應

琴譜芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒
管口

瑟譜應應應姑應應應姑應應應姑應應應應應姑應應
管口

之
南

琴譜芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒
管口

瑟譜南南南姑南南南姑南南南姑南南南南南南南南南南南南南南南南南
管口

求
南

琴譜芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒
管口

瑟譜南南南姑南南南南南南南南南南南南南南南南南南南南南南南南南
管口

之仲

琴譜 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
瑟譜 仲 仲 仲 黃 仲 仲 仲 黃 仲 仲 仲 黃 仲 仲 仲 黃 仲 仲

不應

琴譜 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
瑟譜 應 應 應 姑 應 應 姑 應 應 姑 應 應 姑 應 應 姑 應 應

得南

琴譜 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
瑟譜 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南

寤姑

琴譜 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
瑟譜 姑 姑 應 姑 姑 應 姑 姑 應 姑 姑 應 姑 姑 應 姑 姑

寐
太

琴譜芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒
 瑟譜太太太太太太太太太太太太太太太太太太

思
應

琴譜芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒
 瑟譜應應應應姑應應應姑應應應姑應應應姑應應

服
南

琴譜芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒
 瑟譜南南南姑南南南姑南南南姑南南南姑南南

悠
應

琴譜芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒
 瑟譜應應應應姑應應應姑應應應姑應應應姑應應

哉南

琴譜 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀
瑟譜 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南 南 南 南 南 姑 南 南 南 南

悠姑

琴譜 芍 芒 芍 芒 芍 芒 芍 芒 芍 芒 芍 芒 芍 芒 芍 芒 芍 芒
瑟譜 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 應 姑 姑

哉太

琴譜 芍 芒 芍 芒 芍 芒 芍 芒 芍 芒 芍 芒 芍 芒 芍 芒 芍 芒
瑟譜 太 太 太 南 太 太 太 南 太 太 太 南 太 太 太 南 太 太 太 南

輓應

琴譜 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀 芒 蜀
瑟譜 應 應 應 姑 應 應 應 姑 應 應 應 姑 應 應 應 姑 應 應 應 姑

差仲

琴譜 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍
瑟譜 仲 仲 仲 黃 仲 仲 仲 黃 仲 仲 仲 黃 仲 仲 仲 黃 仲 仲

荇姑

琴譜 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍
瑟譜 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 應 姑 姑 姑 應 姑 姑

菜太

琴譜 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍
瑟譜 太 太 南 太 太 南 太 太 南 太 太 南 太 太 南 太 太

左南

琴譜 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍 迤 芍
瑟譜 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南 南 姑 南 南

右應

琴譜芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎
瑟譜應應應姑應應應姑應應應應應應姑應應
簞作

采仲

琴譜芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
瑟譜仲仲仲黃仲仲仲黃仲仲仲黃仲仲仲黃仲
簞作

之南

琴譜芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎
瑟譜南南南姑南南南姑南南南南南南南南
簞作

窈應

琴譜芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎芒芎
瑟譜應應應姑應應應姑應應應應應應姑應應
簞作

窈
太

琴譜芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
瑟譜太太太太太太太太太太太太太太
簞音乍

淑
姑

琴譜芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
瑟譜姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑姑
簞音乍

女
太

琴譜芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
瑟譜太太太太太太太太太太太太太太
簞音乍

琴
應

琴譜芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛
瑟譜應應應應應應應應應應應應應應
簞音乍

差 仲

孀 姑

菜 太

左 應

琴譜
 芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·
簞

瑟譜
 仲·仲·仲·黃·仲·仲·仲·黃·仲·仲·仲·黃·仲·仲·仲·黃·仲·仲·
簞

琴譜
 芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·
簞

瑟譜
 姑·姑·應·姑·姑·應·姑·姑·應·姑·姑·應·姑·姑·應·姑·姑·
簞

琴譜
 芍·芍·芍·芍·芍·芍·芍·芍·芍·芍·芍·芍·芍·芍·
簞

瑟譜
 太·太·南·太·太·南·太·太·南·太·太·南·太·太·南·太·太·
簞

琴譜
 芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·芭·芍·
簞

瑟譜
 應·應·應·姑·應·應·姑·應·應·姑·應·應·姑·應·應·
簞

鼓太

琴譜 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

瑟譜 太 太 太 南 太 太 太 南 太 太 太 南 太 太 太 南 太 太 太 南 太 太 太

樂應

琴譜 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

瑟譜 應 應 應 姑 應 應 姑 應 應 姑 應 應 姑 應 應 姑 應 應 姑 應 應 姑 應

之南

琴譜 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴 芴

瑟譜 南 南 南 南 姑 南 南 南 南 姑 南 南 南 南 姑 南 南 南 南 姑 南 南

樂律全書卷七上